



ARTES VISUALES GUÍA N° 2

UNIDAD I: PROBLEMÁTICAS JUVENILES Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS

Objetivos: Reconocer características del auto retrato en el arte

Esta guía es solamente teórica y es para iniciar el próximo trabajo práctico.

Al final encontrarás enlaces a youtube para visitar con material educativo.

EL AUTORRETRATO LITERARIO

Los autorretratos (textos descriptivos) son descripciones subjetivas, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.

a) Las descripciones son objetivas cuando se describe lo que se ve como lo haría el objetivo o lente de una cámara. Ejemplo:

"Un río es una corriente natural de agua que fluye con continuidad. Posee un caudal considerable y desemboca en el mar, en un lago o en otro río, en cuyo caso se denomina afluente. Cuando el río es corto y estrecho recibe el nombre de riacho, riachuelo o arroyo."

b) Las descripciones son subjetivas cuando añadimos nuestra opinión, gustos, sentimientos....

Ejemplo: "Tus labios son la cuna de mis besos. Tus sabios labios inventaron nuevos besos para mí. Labios que guardan besos tus besos inventados besos que nunca olvidaré. Tus labios mensajeros del amor..."

Para describir a una persona podemos hacerlo de muy diversas formas. A continuación se exponen unas pautas léxicas para describir a una persona según su aspecto físico, su carácter, sus ropas o su aspecto general.

Físicamente (prosopografía=descripción): estatura, complexión, forma de la cabeza y de la cara, nariz, ojos...Es importante seguir un orden que bien podría ser el siguiente: contorno facial, nariz, ojos, cejas, boca, frente, mandíbula, pelo y complementos (barbas, bigotes...).

Moralmente (etopeya=descripción): qué piensa, cómo reacciona, cuáles son sus sentimientos... O bien cómo es física y moralmente (retrato)

Adjetivos para describir el físico. (Son solo algunos, puedes utilizar otros)

-Cara: ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca,



fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, salvaje, seca, simpática, tranquila...

-Frente: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

-Ojos: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, soñadores, turbios, tristes, vivos...

-Nariz: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

-Boca: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida...

-Cuello: corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...

-Dientes: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales...

-Labios: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales...

-Mejillas: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, duras, chupada...

-Cejas: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

-Orejas: grandes, largas, redondas, pequeñas...

-Manos: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...

-Piernas: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas...

-Color: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

-Cabellos: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos, ..

Aspecto general: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, deportivo, joven, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo, ..

Forma de vestir: Chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada...

Adjetivos para describir el carácter: Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobo, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, guapo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, zopenco, bruto, majadero, calmoso, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, cazurro, decidido, desordenado, divertido, dócil, idiota, iluso, imbécil, insolente, inteligente,



orgulloso, campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido... y muchos más.

En las descripciones se utilizan diversos recursos:

- 1. La adjetivación:** Los adjetivos calificativos adquieren gran importancia en las descripciones porque sirven para expresar cualidades. Ejemplo: Víctor tiene la cara menuda.
- 2. La enumeración:** La enumeración consiste en la acumulación de varios elementos. Ejemplo: Víctor tiene la cara menuda, los ojos tristes, la nariz chata...
- 3. La comparación:** La comparación consiste en establecer relaciones de semejanza o parecido entre varios elementos. Ejemplo: Víctor tiene la cara menuda, los ojos tristes, la nariz chata, el pelo rojo como el fuego...
- 4. La metáfora:** La metáfora consiste en la sustitución de un elemento por otro con el cual tiene un cierto parecido. Ejemplo: Víctor tiene la cara menuda, los ojos tristes, la nariz chata, el pelo rojo como el fuego y unas antenas abiertas a todo lo que se dice a su alrededor.
- 5. La hipérbole:** La hipérbole es un recurso que consiste en exagerar las características de una persona o cosa. Ejemplo: Víctor tiene la cara menuda, los ojos tristes, la nariz chata, el pelo rojo como el fuego y unas antenas abiertas a todo lo que se dice a su alrededor, con ellas podría hasta sintonizar todos los canales de televisión por cable

LEE EL SIGUIENTE AUTORRETRATO.

Autorretrato de Miguel de Cervantes

"Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los



Centro Educativo Baldomero Lillo
Profesora Patricia Monsalve Olivares
Artes Visuales – 2° Medio
e-mail: tecnoarteblillo@gmail.com

pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de feliz memoria"

http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/autorretratoliterario.htm

AUTORRETRATOS DE ARTISTAS

<https://www.youtube.com/watch?v=xDI15tEKiXs>

<https://www.youtube.com/watch?v=BMOCYDI74sE>